

Catálogo temático 2016-2017

Teatro
Cine
Lingüística
Pensamiento
Crítica literaria

COLECCIÓN ESPIRAL

serie Ficción	2
serie Ensayo.....	3
serie Teatro.....	4

COLECCIÓN ARTE

serie Teoría teatral.....	17
serie Cine	24
serie Crítica.....	27
serie Humor	28

COLECCIÓN ESPIRAL

HISPANO-AMERICANA.....	29
------------------------	----

REVISTAS

Acotaciones	31
-------------------	----



EDITORIAL
FUNDAMENTOS

COLECCIÓN ESPIRAL

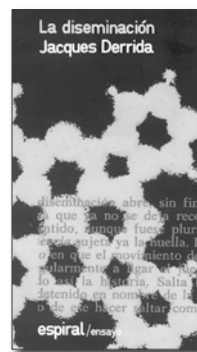
Formato: 11,3x20,3cm

Además de la serie **Canciones** que tiene su propio catálogo y puede consultarse en nuestra página web aquí... la **COLECCIÓN ESPIRAL** consta de las siguientes series:



SERIE FICCIÓN

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
1	<i>Teatro de signos y transparencias.</i> 3ª ed. OCTAVIO PAZ	8,65	9	286
4	<i>Historia de Sainville y Leonore.</i> 4ª ed. MARQUÉS DE SADE	9,23	9,60	448
7	<i>Muerte de un pichón</i> SAMUEL FULLER	8,65	9	256
14	<i>Quimera</i> JOHN BARTH	8,65	9	352
19	<i>El timador</i> HERMAN MELVILLE	9,62	10	416
23	<i>Justine.</i> 5ª ed. MARQUÉS DE SADE	8,65	9	360
30	<i>Momentos de la vida de un fauno</i> ARNO SCHMIDT	8,65	9	208
33	<i>Juliette I.</i> 5ª ed. MARQUÉS DE SADE	8,65	9	464
34	<i>Juliette II.</i> 4ª ed. MARQUÉS DE SADE	8,65	9	448
35	<i>Juliette III.</i> 4ª ed. MARQUÉS DE SADE	8,65	9	464
52	<i>Al sur de los párpados</i> ENRIQUE VILA-MATAS	8,65	9	168
57	<i>Las 120 jornadas de Sodoma.</i> 4ª ed. MARQUÉS DE SADE	8,65	9	464
64	<i>Los Sertones</i> EUCLIDES DA CUNHA	9,62	10	504
77	<i>Milagro en Milán y otros cuentos</i> CESARE ZAVATTINI	8,65	9	176
79	<i>La fuente sagrada</i> HENRY JAMES	8,65	9	248
87	<i>El corazón de piedra</i> ARNO SCHMIDT	8,65	9	224



5 *La diseminación.* 4ª ed.

JACQUES DERRIDA juega con la pluralidad de los sentidos de un término hasta hacer estallar la noción misma de sentido; aquel sobre el que pretenden fundarse todos los discursos racionales.

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
5	<i>La diseminación.</i> 4ª ed. JACQUES DERRIDA	17,31	18	560
10	<i>El nuevo mundo amoroso</i> CHARLES FOURIER	11,54	12	608
12	<i>Magia cotidiana.</i> 2ª ed. ANDRÉ BRETON	8,65	9	232
15	<i>La Enciclopedia.</i> 2ª ed. NOVALIS (FREIHERR VON HARDENBERG)	11,54	12	456
25	<i>Semiótica I.</i> 5ª ed. JULIA KRISTEVA	8,65	9	272
26	<i>Semiótica II.</i> 4ª ed. JULIA KRISTEVA	8,65	9	240
53	<i>La búsqueda del comienzo. Escritos sobre el Surrealismo.</i> 2ª ed., OCTAVIO PAZ	8,65	9	120
74	<i>Un Valle-Inclán olvidado. Entrevistas</i> DRU DOUGHERTY	9,62	10	324
125	<i>El lenguaje, ese desconocido. Introducción a la lingüística.</i> 2ª ed., JULIA KRISTEVA	11,54	12	376

COLECCIÓN ESPIRAL

SERIE ENSAYO



25 *Semiótica I.* 5ª ed.

26 *Semiótica II.* 4ª ed.

JULIA KRISTEVA sienta las bases de la ciencia del conocimiento materialista. Hacia una nueva comprensión del texto y del origen del sujeto en él y en la historia en general.

ISBN 978-84-245-0404-5 0376-5 0377-7 0315-4 0750-3 0289-8 0244-7 0233-1 0220-1 0242-3 0196-9 0119-8 0179-2 0139-6 0133-4 0114-3

ISBN 978-84-245-0498-4 0356-7 0297-3 0250-8 0252-2 0173-0 0162-4 0143-3 0145-7

COLECCIÓN ESPIRAL

SERIE TEATRO

Obras de teatro contemporáneo de autores principalmente españoles. Dos piezas teatrales por libro, excepto en las obras completas, los de teatro breve o en los estudios de un teatro concreto.

La **Biblioteca Temática RESAD** ofrece una historia del teatro a través de sus obras y rescata textos menos conocidos de escritores de primera línea junto a autores extranjeros que no están disponibles en castellano.



412

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
55	<i>La mueca. El señor Galíndez. Telarañas</i> EDUARDO PAVLOVSKY	8,65	9	200
72	<i>Tú estás loco, Briones. Fuiste a ver a la abuela???</i> <i>Vade Retro!</i> 3ª ed., FERMÍN CABAL	8,65	9	176
83	<i>Esta noche gran velada. Caballito del diablo.</i> 3ª ed. FERMÍN CABAL	8,65	9	144
130	<i>Dramaturgas españolas de hoy.</i> 2ª ed. PATRICIA W. O'CONNOR (ED.)	8,65	9	176
136	<i>Teatro breve. El oculto enemigo del profesor Schneider,</i> CARMEN RESINO	8,65	9	176
143	<i>Del laberinto al treinta. Pares y Nines</i> JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS	8,65	9	104
154	<i>Los eróticos sueños de Isabel Tudor</i> CARMEN RESINO	8,65	9	128
155	<i>Yo fui actor cuando Franco. Mañana, aquí, a la misma hora,</i> IGNACIO AMESTOY	8,65	9	144
158	<i>Casi una diosa. Historias íntimas del paraíso</i> JAIME SALOM	8,65	9	144
161	<i>Las Casas, una hoguera al amanecer. El corto vuelo del gallo,</i> JAIME SALOM	8,65	9	200
162	<i>Dionisio Ridruejo, una pasión española. ¡Nopasarán! Pasionaria,</i> IGNACIO AMESTOY	8,65	9	160
165	<i>Descripción de un paisaje. Fugaz</i> JOSEP MARÍA BENET	8,65	9	128
171	<i>El despacho del Sr. Calleja. Salir en la foto</i> ANTONIO MARTÍNEZ BALLESTEROS	8,65	9	144

Novedad

Núm. de col. Título, AUTOR

0711-4	173	<i>Castillos en el aire. Travesía. Ello dispara</i> FERMÍN CABAL	8,65	9	176
0708-4	176	<i>Los invitados. Tres casacas</i> JUAN PABLO ORTEGA	8,65	9	128
0710-7	177	<i>La reina austriaca de Alfonso XII. Elisa besa la rosa,</i> IGNACIO AMESTOY	8,65	9	176
0711-4	178	<i>Tres dramaturgias. La noche de Molly Bloom (Ulises de J. Joyce). Bartleby, el escribiente (Herman Melville). Carta de la Maga a bebé Rocamadour (Rayuela)</i> JOSÉ SANCHIS SINISTERRA	8,65	9	128
0714-5	179	<i>Panorámica del teatro español actual (Lluïsa Cunillé, Juan Mayorga, Antonio Onetti, Itziar Pascual y Margarita Sánchez)</i> CANDYCE LEONARD Y JOHN P. GABRIELE	8,65	9	206
0715-2	180	<i>Las largas vacaciones de Oliveira Salazar. El niño de Belén,</i> MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO	8,65	9	192
0716-9	181	<i>Las niñas de San Ildefonso. Spanish West</i> CARMEN RESINO	8,65	9	144
0717-6	182	<i>El cerco de Leningrado. Marsal Marsal</i> JOSÉ SANCHIS SINISTERRA	8,65	9	128
0718-3	183	<i>Jerusalén hora cero. Nueve brindis por un rey</i> JAIME SALOM	8,65	9	192
0729-9	184	<i>Gernika, un grito, 1937. Betizú, el toro rojo</i> IGNACIO AMESTOY	8,65	9	144
0740-4	189	<i>Teatro de la España demócrata: los noventa (Ernesto Caballero, Ignacio del Moral, Alfonso Plou, Rodrigo García y Antonio Álamo).</i> 2ª ed. CANDYCE LEONARD Y JOHN P. GABRIELE	8,65	9	256
0744-2	190	<i>El gato Félix. Un marco incomparable</i> MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO	8,65	9	160
0751-0	192	<i>Teatro Canalla</i> FERNANDO MARTÍN INIESTA	8,65	9	128
0752-7	193	<i>Vivir como perros. El marido breve</i> ANTONIO MARTÍNEZ BALLESTEROS	8,65	9	160
0773-2	197	<i>El teatro breve de Lidia Falcón</i> JOHN P. GABRIELE	8,65	9	176
0782-4	202	<i>La hora del diablo. Situaciones</i> ANTONIO MARTÍNEZ BALLESTEROS	8,65	9	176

SERIE TEATRO

PVP sin iva PVP con iva págs.

ISBN 978-84-245-0684-1 0666-7

ISBN 978-84-245-0782-4 0773-2



SERIE TEATRO

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
0791-6	205 <i>Mujeres sobre mujeres: teatro breve español. 2ª ed. One-Act Spanish Plays by Women about Women.</i> PATRICIA W. O'CONNOR (ED.) Bilingüe inglés-español	8,65	9	256
0792-3	206 <i>Teatro breve. 2ª ed.</i> ALBERTO MIRALLES	8,65	9	160
0793-0	207 <i>El otro William. Un hombre en la puerta</i> JAIME SALOM	8,65	9	160
0800-5	211 <i>Romeo y Julieta se divorcian. Romancero secreto de un casto varón,</i> ANTONIO MARTÍNEZ BALLESTEROS	8,65	9	192
0807-4	212 <i>Obras completas (1965-1969), vol. I</i> MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO	12,69	13,20	464
0808-1	213 <i>Obras completas (1970-1974), vol. II</i> MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO	12,69	13,20	432
0809-8	214 <i>Obras completas (1975-1980), vol. III</i> MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO	12,69	13,20	432
0810-4	215 <i>Obras completas (1980-1983), vol. IV</i> MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO	12,69	13,20	432
0811-1	216 <i>Obras completas (1983-1987), vol. V</i> MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO	12,69	13,20	432
0812-8	217 <i>Obras completas (1987-1995), vol. VI</i> MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO	12,69	13,20	432
0813-5	218 <i>Obras completas (1995-1998), vol. VII</i> MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO	12,69	13,20	448
Adquiriendo los 7, estuche de regalo				
0814-2	219 <i>La realidad es otra. Amores adorables</i> JOSÉ MAESTRO	8,65	9	160
0827-2	223 <i>Como un sueño de humo. Cuatro mujeres</i> ANTONIO MARTÍNEZ BALLESTEROS	8,65	9	176
0829-6	224 <i>Teatro. Promoción alumnos RESAD 1995-1999</i> ALUMNOS RESAD	14,42	15	448
0832-6	225 <i>Aquel pícaro Madrid. Más o menos amigas</i> JAIME SALOM	8,65	9	144
0833-3	226 <i>Electra. Medea</i> FERMÍN CABAL	8,65	9	144
0841-8	229 <i>Teatro breve 2</i> ALBERTO MIRALLES	8,65	9	192
0843-2	230 <i>Ex, o la irrefrenable marcha del cangrejo. Viva Cardona. Made in Spain,</i> FERNANDO ALMENA	8,65	9	128

SERIE TEATRO

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
0851-7	231 <i>Obras completas (1999), vol. VIII</i> MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO	12,69	13,20	432
0852-4	232 <i>Teatro indigesto</i> JOSÉ MORENO ARENAS	8,65	9	192
0877-7	239 <i>Las señoritas de Aviñón. Los delfines</i> JAIME SALOM	8,65	9	160
0871-5	240 <i>Cuando las mujeres no podían votar. El crepúsculo del paganismo romano,</i> ALBERTO MIRALLES	8,65	9	144
0879-1	241 <i>Discretamente muerto y otros textos breves</i> FERNANDO ALMENA	8,65	9	144
0873-9	242 <i>Orestiada 39. La Utopía de Albana</i> ANTONIO MARTÍNEZ BALLESTEROS	8,65	9	176
0876-0	243 <i>Teatro. Promoción alumnos RESAD 1996-2000</i> ALUMNOS RESAD	11,54	12	368
0891-3	247 <i>El juego eterno. Teatro de Luis Araújo</i> JOHN P. GABRIELE	8,65	9	224
0893-7	248 <i>Teatro. Piezas breves RESAD curso 2000-2001</i> ALUMNOS RESAD	8,65	9	256
0897-5	249 <i>Baudelaire maldito y otras obras</i> FRANCISCO TORRES MONREAL	8,65	9	176
0898-2	250 <i>Hay motín compañeras. El último dragón del Mediterráneo,</i> ALBERTO MIRALLES	8,65	9	208
0900-2	251 <i>Cachorros de negro mirar. El pasamanos</i> PALOMA PEDRERO	8,65	9	128
0901-9	252 <i>La piel del limón. Este domingo no hay cine</i> JAIME SALOM	8,65	9	144
0903-3	253 <i>Historia y antología del teatro español de posguerra (1961-1965), vol. V</i> VÍCTOR GARCÍA RUIZ Y GREGORIO TORRES NEBRERA (EDS.)	17,31	18	560
0916-3	255 <i>Teatro. Promoción alumnos RESAD 1997-2001</i> ALUMNOS RESAD	14,42	15	464
0918-7	257 <i>Obras completas (1999-2001), vol. IX</i> MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO	11,44	11,90	336
0924-8	258 <i>El muérdago</i> IGNACIO PAJÓN LEYRA	8,65	9	128
0934-7	261 <i>Teatro. Piezas breves alumnos RESAD 2001-2002</i> ALUMNOS RESAD	8,65	9	224
0936-1	262 <i>El tranquilizante. Situaciones II</i> ANTONIO MARTÍNEZ BALLESTEROS	8,65	9	176

ISBN 978-84-245-0843-2

ISBN 978-84-245-0936-1

SERIE TEATRO

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
0939-2	263 <i>Lidia Falcón: teatro feminista</i> JOHN P. GABRIELE	11,44	11,90	272
0957-6	264 <i>Historia y antología del teatro español de posguerra (1940-1945), vol. I</i> VÍCTOR GARCÍA RUIZ Y GREGORIO TORRES NEBRERA (EDS.)	17,31	18	560
0979-8	265 <i>Historia y antología del teatro español de posguerra (1945-1950), vol. II</i> VÍCTOR GARCÍA RUIZ Y GREGORIO TORRES NEBRERA (EDS.)	17,31	18	560
0952-1	267 <i>Teatro. Promoción alumnos RESAD 1998-2002</i> ALUMNOS RESAD	14,42	15	432
0953-8	268 <i>Obras completas (2000-2003), vol. X</i> MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO	11,44	11,90	288
1102-9	271 <i>Historia y antología del teatro español de posguerra (1951-1955), vol. III</i> VÍCTOR GARCÍA RUIZ Y GREGORIO TORRES NEBRERA (EDS.)	17,31	18	560
0995-8	272 <i>Historia y antología del teatro español de posguerra (1956-1960), vol. IV</i> VÍCTOR GARCÍA RUIZ Y GREGORIO TORRES NEBRERA (EDS.)	17,31	18	544
0961-3	274 <i>Historia y antología del teatro español de posguerra (1966-1970), vol. VI</i> VÍCTOR GARCÍA RUIZ Y GREGORIO TORRES NEBRERA (EDS.)	17,31	18	560
0996-5	275 <i>Historia y antología del teatro español de posguerra (1971-1975), vol. VII</i> VÍCTOR GARCÍA RUIZ Y GREGORIO TORRES NEBRERA (EDS.)	17,31	18	544
0966-8	276 <i>Baile en capitania</i> AGUSTÍN DE FOXÁ	8,65	9	144
0967-5	277 <i>Teatro. Piezas breves alumnos RESAD 2002-2003</i> ALUMNOS RESAD	8,65	9	224
0969-9	278 <i>El sueño de Barataria. Los mendigos</i> ANTONIO MARTÍNEZ BALLESTEROS	8,65	9	160
0970-5	279 <i>Teatro breve 3</i> ALBERTO MIRALLES	8,65	9	144
0990-3	280 <i>Teatro. Piezas breves alumnos RESAD 2003-2004</i> ALUMNOS RESAD	8,65	9	160
0997-2	282 <i>Obras completas, vol. XI</i> MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO	11,54	12	336
0978-84-245-1012-1	284 <i>Los infelices 20. En la pecera. Una hora sin TV</i> JAIME SALOM	8,65	9	144
	285 <i>La increíble velocidad del planeta. Flores de papel</i> JESÚS CARAZO	8,65	9	176

SERIE TEATRO

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
1030-5	289 <i>Teatro. Promoción alumnos RESAD 2004</i> ALUMNOS RESAD	9,81	10,20	240
1025-1	290 <i>Obras completas, vol. I. Mi tía y sus cosas. La noticia. Mañana será jueves</i> , RAFAEL MENDIZÁBAL	9,81	10,20	240
1026-8	291 <i>Obras completas, vol. II De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos. Mala yerba. La abuela echa humo</i> , RAFAEL MENDIZÁBAL	8,65	9	208
1024-4	292 <i>Obras completas, vol. III. Teatro breve, monólogos y parejas</i> , RAFAEL MENDIZÁBAL	11,54	12	320
1046-6	296 <i>Biblioteca Romero Esteo, vol. I. Paraphernalia de la olla podrida, la misericordia y la mucha consolación</i> , MIGUEL ROMERO ESTEO	14,42	15	368
1047-3	297 <i>Biblioteca Romero Esteo, vol. II. Fiestas gordas del vino y el tocino</i> , MIGUEL ROMERO ESTEO	14,42	15	368
Premio Nacional Literatura Dramática 2008				
1048-0	298 <i>Biblioteca Romero Esteo, vol. III. Pontifical, tomo I</i> MIGUEL ROMERO ESTEO	14,42	15	368
1049-7	299 <i>Biblioteca Romero Esteo, vol. IV. Pontifical, tomo II</i> MIGUEL ROMERO ESTEO	14,42	15	392
1050-3	300 <i>Biblioteca Romero Esteo, vol. V. Pasodoble. El barco de papel</i> , MIGUEL ROMERO ESTEO	17,31	18	512
1051-0	301 <i>Biblioteca Romero Esteo, vol. VI. Horror vacui</i> MIGUEL ROMERO ESTEO	17,31	18	544
1054-1	302 <i>Políticas de la palabra (Esteve Graset, Carlos Marquerie, Sara Molina y Angélica Liddell)</i> ÓSCAR CORNAGO (ED.)	14,42	15	384
1055-8	303 <i>Teatro. Piezas breves alumnos RESAD 2004-2005</i> ALUMNOS RESAD	14,42	15	384
1058-9	304 <i>Obras completas, vol. XII</i> MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO	11,54	12	336
1061-9	306 <i>Obras completas, vol. IV. Teatro inédito 1</i> RAFAEL MENDIZÁBAL	8,65	9	208
1068-8	307 <i>Obras completas, vol. V. Teatro inédito 2</i> RAFAEL MENDIZÁBAL	8,65	9	192
1069-5	308 <i>Obras completas, vol. VI. Teatro gay</i> RAFAEL MENDIZÁBAL	8,65	9	192
1070-1	309 <i>Don Juan</i> JUAN IGNACIO FERRERAS	14,42	15	448

SERIE TEATRO

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
1074-9	310 <i>La comedia lacrimosa española (Gaspar Melchor de Jovellanos, Luciano Francisco Comella y Leandro Fernández de Moratín)</i> FERNANDO DOMÉNECH (ED.) Biblioteca Temática RESAD	13,46	14	288
1075-6	311 <i>Teatro del exilio: obras en un acto (Rafael Alberti, Max Aub, José Bergamín, Alejandro Casona, José Ricardo Morales y Pedro Salinas)</i> RICARDO DOMÉNECH (ED.) Biblioteca Temática RESAD	13,46	14	304
1073-2	312 <i>La Comedia del Arte: materiales escénicos. Antología de guiones, repertorios, cartas y prólogos</i> , ANA ISABEL FERNÁNDEZ VALBUENA (ED.) Biblioteca Temática RESAD	15,38	16	368
1072-5	313 <i>Teatro. Promoción alumnos RESAD 2005</i> MARCO CANALE, FRAN MARTÍNEZ, AMARANTA OSORIO Y GUMERSINDO PUCHE	8,65	9	192
1076-3	314 <i>Mujeres sobre mujeres en los albores del siglo XXI: teatro breve español. One-Act Spanish Plays by Women about Women in the Early Years of the 21st Century</i> , PATRICIA W. O'CONNOR (ED.) Bil. inglés-español	14,42	15	464
1099-2	322 <i>Teatro. Piezas breves alumnos RESAD 2005-2006</i> ALUMNOS RESAD	8,65	9	192
1105-0	323 <i>Esta casa está ocupada. A medio camino</i> M ^a LUZ CRUZ	8,65	9	128
1104-3	324 <i>Teatro breve</i> RAFAEL GORDON	10,58	11	256
1106-7	325 <i>Teatro frívolo español (El joven Telémaco, La corte del faraón, Las Leandras)</i> PEDRO VÍLLORA (ED.) Biblioteca Temática RESAD	13,46	14	304
1107-4	326 <i>Teatro policíaco español (Eduardo Moreno Monzón y Baerlam, Miguel Mihura y Federico Oliver)</i> IGNACIO GARCÍA MAY (ED.) Biblioteca Temática RESAD	13,46	14	288
1108-1	327 <i>En manos del enemigo. Vis a vis en Hawai</i> JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS	8,65	9	128
1098-5	328 <i>El Edicto de Gracia</i> JOSÉ MARÍA CAMPS	8,65	9	144
1111-1	329 <i>Paisaje de lluvia con fantasmas. La tarde del séptimo día</i> , JESÚS CARAZO	8,65	9	160
1109-8	330 <i>Trece obras en un acto y un guion cinematográfico</i> , JUAN IGNACIO FERRERAS	8,65	9	208

SERIE TEATRO

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
1116-6	331 <i>Obras completas, vol. VII. Teatro del disparate</i> RAFAEL MENDIZÁBAL	8,65	9	240
1117-3	332 <i>Obras completas, vol. VIII. Gran teatro</i> RAFAEL MENDIZÁBAL	8,65	9	208
1118-0	333 <i>Obras completas, vol. IX. Teatro breve</i> RAFAEL MENDIZÁBAL	14,42	15	368
1119-7	334 <i>Obras completas, vol. X. El sainete</i> RAFAEL MENDIZÁBAL	9,62	10	208
1125-8	336 <i>Alicia y la luna. Ni son todos los que están...</i> ALBERTO ESPINA EIZAGUIRRE	8,65	9	160
1126-5	337 <i>Teatro. Promoción alumnos RESAD 2006</i> , INMA CORREA, LAURA CRESPILO, MAR DÍEZ Y JOAN ESPINOSA	9,62	10	256
1129-6	338 <i>Teatro. Piezas breves alumnos RESAD 2006-2007</i> ALUMNOS RESAD	8,65	9	144
1134-0	339 <i>Destellos y teatro. Scilipi și teatru. El texto íntegro de La cantante calva y otros inéditos</i> EUGÈNE IONESCO. Traducción y edición de MARIANO MARTÍN RODRÍGUEZ Bilingüe rumano-español	13,46	14	304
1140-1	340 <i>La comedia de magia (Antonio de Zamora y José de Cañizares)</i> FERNANDO DOMÉNECH (ED.) Biblioteca Temática RESAD	13,46	14	288
1141-8	341 <i>Entremeses de Juan Rana (Anónimos, Calderón de la Barca, Quiñones de Benavente, Jerónimo de Cáncer, Agustín Moreto, Bernardo de Quirós)</i> YOLANDA PALLÍN (ED.) Biblioteca Temática RESAD	13,46	14	240
1142-5	342 <i>Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936) (Francisco Pi y Arsuaga, Sinesio Delgado, Manuel Linares Rivas)</i> ITZIAR PASCUAL (ED.) Biblioteca Temática RESAD	13,46	14	192
1144-9	343 <i>Teatro con música. Nueva historia de la princesa y el dragón. Fuera de la ciudad. Orquesta. Allegro ma non troppo</i> , CARMEN RESINO	9,62	10	224
1145-6	344 <i>Teatro de humor. El consejero matrimonial. Disculpen las molestias. Viaje en un trapecio</i> JAIME SALOM	8,65	9	192
1146-3	345 <i>Éticas del cuerpo (Juan Domínguez, Marta Galán, Fernando Renjifo)</i> , ÓSCAR CORNAGO (COORD.)	15,38	16	384
1150-0	346 <i>Teatro. Promoción alumnos RESAD 2007</i> ISMAEL BAILE CORTÉS, ROCÍO CALLEJÓN, TRINI DÍAZ Y JAVIER SALAS	13,46	14	304

SERIE TEATRO

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
1152-4	347 <i>Obras completas, vol. XIII</i> MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO	11,54	12	272
1153-1	348 <i>El temblor de la llama. Bien de almas (Amor prohibido)</i> , MANUEL MUÑOZ HIDALGO	8,65	9	208
1155-5	349 <i>Obras completas, vol. XI. Teatro clásico</i> RAFAEL MENDIZÁBAL	8,65	9	176
1156-2	350 <i>Obras completas vol. XII. Teatro de la comedia</i> RAFAEL MENDIZÁBAL	10	10,40	192
1163-0	351 <i>Teatro. Piezas breves alumnos RESAD 2007-2008</i> ÓSCAR GUEDAS ANDRÉS, AMANDA RODRÍGUEZ CABAL, J. ANTONIO SANSANO ESCUDERO Y DIANA SOTO POWER	11,54	12	256
1170-8	352 <i>Biblioteca Romero Esteo, vol. VII.</i> <i>El vodevil de la pálida, pálida, pálida, pálida rosa</i> MIGUEL ROMERO ESTEO	14,42	15	400
1171-5	353 <i>Biblioteca Romero Esteo, vol. VIII.</i> <i>Patética de los pellejos santos y el ánima piadosa.</i> <i>La oropéndola. Tinieblas de la madre Europa o</i> <i>Las naranjas de la tropa</i> , MIGUEL ROMERO ESTEO	14,42	15	352
1172-2	354 <i>Último verano en el paraíso. Dos viejos lagartos</i> JESÚS CARAZO	8,65	9	160
1169-2	355 <i>Electra en Oma. Las cosas persas</i> PEDRO VÍLLORA	8,65	9	192
1174-6	356 <i>Teatro de la Guerra Civil. El bando republicano</i> <i>(Arconada, Balbontín, Bleiberg, Cimorra, Coterillo</i> <i>Llano, Dieste, de la Fuente, Garfias, Herrera</i> <i>Petere, Ontañón, Ortega Arredondo y otros)</i> ENRIQUE ORTEGA ARREDONDO Biblioteca Temática RESAD	14,42	15	336
1168-5	357 <i>Elena Cánovas y las Yeses. Teatro carcelario,</i> <i>teatro liberador</i> , PATRICIA W. O'CONNOR	8,65	9	160
1175-3	358 <i>Mi nombre, Albert Camus</i> SANTIAGO ARAÚZ DE ROBLES	8,65	9	112
1176-0	359 <i>Canibal teatro. Un arte dramático para el siglo XXI</i> FRANCISCO MORALES LOMAS	8,65	9	192
1177-7	360 <i>Teatro. Promoción alumnos RESAD 2008</i> EMILIANO CALCAGNO Y ANA ANDREA PERALES MUÑOZ	8,65	9	160
1179-1	361 <i>Las heridas del viento. Humo. Arizona</i> JUAN CARLOS RUBIO CRUZ	8,65	9	160
1181-4	362 <i>Obras completas, vol. XIV</i> MANUEL MARTÍNEZ MEDIERO	15,38	16	400

SERIE TEATRO

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
1191-3	363 <i>Teatro. Piezas breves alumnos RESAD 2008-2009</i> LOLA BLASCO MENA, ANTONIO LAFUENTE GARCÍA, DIANA I. LUQUE, PAULA PARRA BRUNA, ALEJANDRO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, MARCO SÁNCHEZ Y MARÍA VELASCO	9,62	10	208
1184-5	364 <i>Obras completas, vol. XIII. Popurrí teatral</i> RAFAEL MENDIZÁBAL	13,46	14	272
1192-0	365 <i>Biblioteca Romero Esteo, vol. IX.</i> <i>Pizzicato irrisorio y gran pavana de lechuzos</i> MIGUEL ROMERO ESTEO	14,42	15	384
1204-0	366 <i>Biblioteca Romero Esteo, vol. X. Bricolage</i> MIGUEL ROMERO ESTEO	13,46	14	272
1211-8	367 <i>Doña Perfecta. Tres número impar</i> ANTONIO MARTÍNEZ BALLESTEROS	8,65	9	192
1206-4	368 <i>Rondó para dos mujeres y dos hombres.</i> <i>Chocolate para desayunar</i> , IGNACIO AMESTOY	8,65	9	204
1215-6	369 <i>Aullidos y humareda. Las ratas van a la oficina</i> LOLA ROEL	8,65	9	176
1216-3	370 <i>Outside. Teatro poético 2006-2009</i> ROBERTO GARCÍA DE MESA	9,62	10	256
1218-7	371 <i>Teatro de la Guerra Civil. El bando nacional</i> <i>(Miquelarena, Valensette, Ormazábal, Duyos,</i> <i>Pérez Madrigal, Navarro y Xavier)</i> , EMILIO PERAL VEGA Y NIGEL DENNIS Biblioteca Temática RESAD	14,42	15	224
1219-4	372 <i>Teatro. Promoción alumnos RESAD 2009</i> ALUMNOS RESAD	15,38	16	496
1222-4	373 <i>Próspero sueña Julieta (o viceversa). Sangre lunar</i> JOSÉ SANCHIS SINISTERRA	8,65	9	144
1224-8	374 <i>Teatro. Piezas breves alumnos RESAD 2009-2010</i> DIANA CRISTÓBAL HERRERO, SANDRA DOMINIQUE MORENO, FÉLIX ESTAIRE, MARÍA CECILIA GUELFÍ, SALADINA JOTA, IÑAKI OLIVER, JAVIER PASTOR, RICARDO SALAMANCA FERNÁNDEZ Y ALEJANDRA VENTURINI	11,54	12	272
1226-2	375 <i>El retablo de las criadillas. Eurolé</i> ALEJANDRA JUNO	11,54	12	160
1228-6	376 <i>Trece cartas. Encuentros con Graham</i> SANTIAGO ARAÚZ DE ROBLES	11,54	12	112
1240-8	377 <i>El terrorismo en las tablas. Tres obras de</i> <i>Jerónimo López Mozo</i> , JOHN P. GABRIELE (ED.)	11,54	12	224
1243-9	378 <i>Teatro. Promoción alumnos RESAD 2010</i> DIANA I. LUQUE SÁNCHEZ Y PAULA PARRA BRUNA	9,62	10	192

ISBN 978-84-245-1181-4

ISBN 978-84-245-1243-9

SERIE TEATRO

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
1250-7	379 <i>Teatro. Piezas breves alumnos RESAD 2010-2011</i> PALOMA ARROYO CABALLERO, J.C. BEAS, ROCÍO BELLO CASTRO, MANUEL BENITO, MARÍA FERREIRA BASANTA Y MARÍA MONTENEGRO PLASENCIA	8,65	9	224
1245-3	380 <i>Simbolismo y modernismo en el teatro español</i> (Azorín, Echegaray, Gómez de la Serna, María y Gregorio Martínez Sierra, Unamuno) DANIEL SARASOLA Biblioteca Temática RESAD	14,42	15	304
1251-4	381 <i>Cyborg. Sombra de perro</i> NANCHO NOVO	8,65	9	160
1252-1	382 <i>Babilonia, El que fue mi hermano (Yakolev),</i> <i>Monólogo de la perra roja,</i> JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ	8,65	9	128
1244-6	383 <i>Tres voces fundamentales: teatro español</i> <i>contemporáneo (José Luis Alonso de Santos, José</i> <i>Sanchis Sinisterra y Fermín Cabal)</i> MARGARITA PIÑEIRO (ED.) Biblioteca Temática RESAD	14,42	15	240
1253-8	384 <i>Luna de miel. Las guerras del soldado desconocido</i> JESÚS CARAZO	8,65	9	144
1256-9	385 <i>Doña Elvira, imagínate Euskadi. La última cena</i> IGNACIO AMESTOY	8,65	9	144
1257-6	386 <i>(Juana la loca.) / Eros</i> MARÍA JESÚS ROMERO PALOMINO	8,65	9	128
1263-7	387 <i>Biblioteca Romero Esteo, vol. XI</i> <i>Tartessos. Un memorial de las tinieblas</i> MIGUEL ROMERO ESTEO Formato especial: 17x24cm	23,08	24	448
1264-4	388 <i>Ramillete de sainetes (Ruiz de Alarcón, Villaviciosa,</i> <i>Calderón Vélez de Guevara, Cáncer, Matos Frago</i> <i>Gil Enríquez, Lanini, y otros)</i> CELSA C. GARCÍA VALDÉS Biblioteca Temática RESAD	13,46	14	368
1265-1	389 <i>Estéticas de la destrucción: El teatro irlandés</i> <i>en la era del Celtic Tiger (Marina Carr y Martin</i> <i>McDonagh)</i> DIANA I. LUQUE (ED. Y TRAD.) Biblioteca Temática RESAD	14,42	15	208
1266-8	390 <i>¿Qué hay, Marilyn? El Corpus Chico</i> SANTIAGO ARAÚZ DE ROBLES	8,65	9	120
1267-5	391 <i>Teatro. Promoción alumnos RESAD 2011</i> IÑAKI OLIVER OLIVER, JAVIER PASTOR HERAS Y ALEJANDRA VENTURINI	11,54	12	208

SERIE TEATRO

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
1270-5	392 <i>Teatro. Piezas breves alumnos RESAD 2011-2012</i> A. CASADO VEGAS, R. CASTELLANOS LÓPEZ, F. GANDASEGUI, J. HERNANDO HERRÁEZ, A. MARTÍN, R. MARTÍNEZ, C. PARRA, E. PENAS-SEIJAS FDEZ, N. RODRÍGUEZ, M. SERÉN Y F. VERA	11,54	12	350
1273-6	393 <i>La virtud del señor Rosebaud. Juicio a un</i> <i>grafólogo,</i> JOSÉ VILLACÍS	8,65	9	280
1274-3	394 <i>Francisco Nieva. Teatro Caliente</i> JUAN JOSÉ GRANDA (ED.) Biblioteca Temática RESAD	13,46	14	336
1275-0	395 <i>La comedia de los contrastes. Fantasía con</i> <i>recortes,</i> ANTONIO MARTÍNEZ BALLESTEROS	8,65	9	176
1279-8	396 <i>Teatro. Promoción alumnos RESAD 2012</i> PALOMA ARROYO, ROCÍO BELLO, MANUEL BENITO, MARÍA FERREIRA Y MARÍA MONTENEGRO	13,46	14	332
1281-1	397 <i>Ahora los esclavos</i> ANTONIO CÉSAR MORÓN	8,65	9	184
1294-1	398 <i>Teatro. Piezas breves alumnos RESAD 2012-2013</i> LOLA CORREA, PEDRO ENTRENA, LOLA FERNÁNDEZ DE SEVILLA, FÉLIX GÓMEZ-URDA Y ÓSCAR MERINO BRITOS	11,54	12	192
1285-9	399 <i>La rebelión de Los esclavos. Tragedia y</i> <i>posibilidad en el teatro de Raúl Hernández</i> <i>Garrido,</i> PILAR PÉREZ SERRANO (ED.)	14,42	15	304
1286-6	400 <i>Alfonso Jiménez Romero, teatro inédito: Misterios</i> MIGUEL NIETO NUÑO Y MARÍA TERESA MORA (ED.)	14,42	15	224
1298-9	401 <i>Teatro. Promoción alumnos RESAD 2013</i> ALICIA CASADO VEGAS, PEDRO ENTRENA, FERNANDO GANDASEGUI, JAVIER HERNANDO HERRÁEZ, ÓSCAR MERINO Y FELIPE VERA	11,54	12	368
1296-5	402 <i>Elipses. El espejo más frío</i> ANTONIO CÉSAR MORÓN	14,42	15	240
1295-8	403 <i>La eternidad. Naufragio(s). Homo sapiens</i> JESÚS CARAZO	8,65	9	160
1301-6	404 <i>Teatro. Piezas breves alumnos RESAD 2013-2014</i> CARLOS GARBAJOSA, GABRIEL FUENTES, ÁFRICA HURTADO, PAZ PALAU, GINÉS ALBERTO SÁNCHEZ, JAVIER SAHUQUILLO, JUAN VALLE Y BEATRIZ VELLILLA	11,54	12	240
1293-4	405 <i>La televisión por escrito: antología de guiones</i> <i>(J. de Armiñán, V. Ruiz Iriarte, A. Marsillach,</i> <i>I. del Moral y E. Ladrón de Guevara),</i> EMETERIO DIEZ PUERTAS (ED.) Biblioteca Temática RESAD	14,42	15	304

SERIE TEATRO

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
1312-2 1266-8	406 <i>Nadie abate el muro y cuatro relatos breves</i> SANTIAGO ARAÚZ DE ROBLES	8,65	9	152
1322-1	407 <i>Teatro. Promoción alumnos RESAD 2014</i> LOLA CORREA, LOLA FERNÁNDEZ DE SEVILLA Y FÉLIX GÓMEZ-URDA	11,54	12	224
1323-8	408 <i>La rueda de la infamia. Querida Edith y Viejos recuerdos de melancolía</i> ANTONIO MARTÍNEZ BALLESTEROS	8,65	9	190
1324-5	409 <i>Todas las perversiones posibles de la democracia están aquí. Petra</i> , ANTONIO CÉSAR MORÓN	8,65	9	166
1308-5	410 <i>Teatro. Piezas breves alumnos RESAD 2014-2015</i> P. BUELTA SERRANO, X. DE LA CRUZ, L. G. OTERO, S. GARCÍA PEREDA, Á. JIMÉNEZ ANGULO, J. LAGARDE, P. LLORENS, L. MURIEL, J. PACHECO Y S. PÉREZ MEIX	13,46	14	328
1325-2	411 <i>Disparates, de Llorenç Villalonga: (La marquesa se dispone a ir al teatro, La visita de la Infanta, Bromas en La Mancha, Viaje a París en 1947, La esfinge, La Tuta y la Ramoneta)</i> JULIO ESCALADA (ED.) Biblioteca Temática RESAD	8,65	9	176
1333-7	412 <i>Francisco Bernardo de Quirós: teatro breve completo.</i> Edición crítica de CELSA C. GARCÍA VALDÉS (ED.) Biblioteca Temática RESAD	17,31	18	424
1326-9	413 <i>Teatro. Promoción alumnos RESAD 2015</i> PAZ BUELTA SERRANO, JORGE GARCÍA VAL, ÁFRICA HURTADO Y JAVIER SAHUQUILLO	11,54	12	220

NOVEDADES

1326-9	414 <i>Teatro completo de Rafael de León</i> DAVID PÉREZ RODRÍGUEZ (ED.) Formato: 15x21cm Biblioteca Temática RESAD	20,19	21	576
1336-8	415 <i>Trilogía Hispánica</i> JOSÉ ARIAS VELASCO	8,65	9	168
1345-0	416 <i>Los mares de Caronte. Diecisiete calas dramáticas sobre migraciones</i> , CONCHA FERNÁNDEZ SOTO Y FRANCISCO CHECA Y OLMOS (EDS.)	14,42	15	302
1344-3	417 <i>Teatro. Piezas breves alumnos RESAD 2015-2016</i> TAMARA GUTIÉRREZ, NURIA HERNANDO, JORGE NAVARRO DE LEMUS, ADRIÀ RALUY, ANA DE VERA Y MICHAEL WILSON	13,46	14	236

Formato normal: 13,3x19,3cm

Formato grande: 17x24cm 

COLECCIÓN ARTE

SERIE TEORÍA TEATRAL

Una cuidadosa selección de obras fundamentales para la formación del actor, de los grandes maestros internacionales de técnica interpretativa, junto a estudios teóricos sobre el teatro de diversas épocas, estilos o escuelas.



Últimas novedades

NUEVA TRILOGÍA PARA LA FORMACIÓN DEL ACTOR

Modernos y prácticos manuales de tres **destacadas figuras** de la escena internacional actual:



CUERPO



202

Cómo encontrar la imaginación, la habilidad y la confianza física necesarias para ser tan expresivo y elocuente con el cuerpo como con las palabras.



201

VOZ

MENTE



146

“Con soluciones específicas radiantes y novedosas DONNELLAN conduce sutilmente a una conciencia del proceso vivo que es actuar”. –Peter Brook



El teatro está en Fundamentos



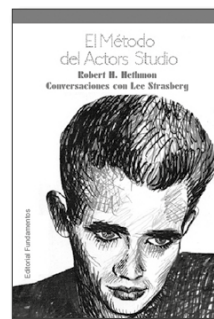
17

SERIE TEORÍA TEATRAL

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
3	<i>Teoría teatral</i> . 10ª ed. revisada V. E. MEYERHOLD	11,54	12	224
36	<i>El método del Actor's Studio. Conversaciones con Lee Strasberg</i> . 14ª ed. revisada, R. H. HETHMON	11,54	12	304
60	<i>Mi vida en el teatro</i> JEAN LOUIS BARRAULT	8,65	9	250
86	<i>Improvisación</i> . 5ª ed. JOHN HODGSON Y ERNST RICHARDS	8,65	9	320
101	<i>El dominio del movimiento</i> . 2ª ed. RUDOLF LABAN	11,54	12	304
102	<i>La formación del actor</i> . 3ª ed. JORGE EINES	8,65	9	272
108	<i>¿Por qué? Trampolín del actor</i> . 11ª ed. revisada WILLIAM LAYTON Formato: 15x21cm	11,54	12	160
109	<i>La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación</i> DRU DOUGHERTY Y Mª FRANCISCA VILCHES	20,19	21	496
112	<i>El último Stanislavski</i> . 7ª ed. revisada MARIA Ó. KNÉBEL	9,62	10	176
116	<i>La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición</i> DRU DOUGHERTY Y Mª FRANCISCA VILCHES	23,08	24	592
117	<i>La palabra en la creación actoral</i> . 4ª ed. revisada MARIA Ó. KNÉBEL	9,62	10	224
120	<i>Obligados y ofendidos</i> FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA Clásicos RESAD	21,97	22,85	296
121	<i>Guía selecta de obras dramáticas</i> PAZ GRILLO TORRES	15	15,60	336
122	<i>Las mil caras del mimo</i> JAVIER DE TORRES	15	15,60	144
123	<i>Tratado de escenografía</i> . 3ª ed. FRANCISCO NIEVA	9,62	10	160
124	<i>Los géneros dramáticos</i> . 2ª ed. MIGUEL MEDINA VICARIO	9,62	10	160
125	<i>El rufián castrucho</i> , FÉLIX LOPE DE VEGA Edición de FERNANDO DOMÉNECH Clásicos RESAD	11,54	12	232
128	<i>Teoría del arte dramático</i> ANDRÉS PRIETO	14,42	15	256

SERIE TEORÍA TEATRAL

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
129	<i>El monstruo de los jardines</i> , PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA. Edición de JUAN MAYORGA Clásicos RESAD	9,62	10	192
133	<i>Los empeños del mentir</i> . ANTONIO HURTADO DE MENDOZA Y FRANCISCO DE QUEVEDO. Edición de FERNANDO DOMÉNECH Clásicos RESAD	10,48	10,90	216
135	<i>Veinticinco años de teatro español (1973-2000)</i> MIGUEL MEDINA VICARIO	15,87	16,50	320
136	<i>Rivas Cherif, Margarita Xirgu y el teatro de la II República</i> , Mª CARMEN GIL FOMBELLIDA	17,31	18	336
137	<i>El amor al uso</i> , ANTONIO DE SOLÍS Edición de BLANCA BALTÉS Clásicos RESAD	9,62	10	176
138	<i>Pensar la teatralidad. Miguel Romero Esteo y las estéticas de la modernidad</i> , ÓSCAR CORNAGO	17,31	18	304



36



108

nuevas ediciones revisadas



112



117

Stanislavski de la mano de su estrecha colaboradora

142	<i>Teatro y ficción</i> JOSÉ LUIS GARCÍA BARRIENTOS	15,24	15,85	256
143	<i>La creación teatral en José Luis Alonso de Santos</i> MARGARITA PIÑERO	25	26	448
144	<i>El hechizado por fuerza</i> , ANTONIO DE ZAMORA Edición de LUIS GARCÍA-ARAUS Clásicos RESAD	10,48	10,90	184
145	<i>Eduardo De Filippo: un teatro, un tiempo</i> ANA ISABEL FERNÁNDEZ VALBUENA	17,31	18	224
146	<i>El actor y la diana</i> . 6ª ed. DECLAN DONNELLAN	13,46	14	208
147	<i>La construcción de un personaje: el Gracioso</i> LUCIANO GARCÍA LORENZO (ED.)	19,23	20	464

ISBN 978-84-245-0888-3 0875-3 0860-9 0850-0 0839-5 0838-8 0828-9 0781-7 0761-9 0733-6 0567-7 0566-0 0446-5 0478-6 0320-8 0146-4 0094-8 0021-4

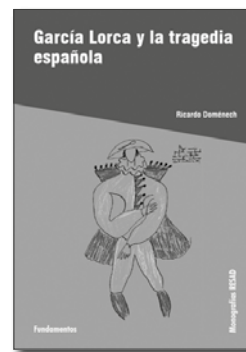
SERIE TEORÍA TEATRAL

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
1041-1	148 <i>Castelvines y Monteses</i> , FÉLIX LOPE DE VEGA Edición de DARIÓ FACAL Clásicos RESAD	10,48	10,90	168
1062-6	150 <i>Teoría del teatro. Bases para el análisis de la obra dramática</i> , SANTIAGO TRANCÓN	24,04	25	480
1063-3	151 <i>Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico español</i> , SUSANA CANTERO	28,85	30	640
1078-7	152 <i>El conde de Sex</i> , ANTONIO COELLO Edición de JESÚS LAIZ Clásicos RESAD	14,42	15	208
1139-5	153 <i>García Lorca y la tragedia española</i> . 2ª ed. RICARDO DOMÉNECH	17,31	18	272
1081-7	154 <i>Actores y actuación, vol. I (429 a.C.-1858). Antología de textos sobre la interpretación</i> JORGE SAURA (COORD.)	19,23	20	384
1082-4	155 <i>Actores y actuación, vol. II. (1863-1915). Antología de textos sobre la interpretación</i> JORGE SAURA (COORD.)	17,31	18	288
1113-5	156 <i>Actores y actuación, vol. III (1945-2000). Antología de textos sobre la interpretación</i> JORGE SAURA (COORD.)	17,31	18	240
1101-2	158 <i>El teatro clásico a través de sus monarcas</i> LUCIANO GARCÍA LORENZO (ED.)	24,04	25	400
1100-5	159 <i>Valle-Inclán caricaturista moderno. Nueva lectura de Luces de Bohemia</i> , JESÚS RUBIO JIMÉNEZ	19,23	20	352
1110-4	161 <i>Manuel Fontanals, escenógrafo</i> ROSA PERALTA	24,04	25	376
1114-2	162 <i>Los Trufaldines y el teatro de los Caños del Peral</i> FERNANDO DOMÉNECH	19,23	20	368
1115-9	163 <i>Análisis de la dramaturgia</i> JOSÉ LUIS GARCÍA BARRIENTOS (ED.)	19,23	20	352
1131-9	164 <i>De las tablas al celuloide. Trasvases discursivos del teatro al Cine Primitivo y al Cine Clásico de Hollywood</i> , PABLO IGLESIAS SIMÓN	19,23	20	352
1127-2	165 <i>El Figurón. Texto y puesta en escena</i> LUCIANO GARCÍA LORENZO (ED.)	24,04	25	464
1130-2	166 <i>El arrogante español o Caballero de milagro</i> FÉLIX LOPE DE VEGA. Edición de FERNANDO DOMÉNECH Clásicos RESAD	9,62	10	176
1132-6	167 <i>Tratado de declamación o arte dramático</i> VICENTE JOAQUÍN BASTÚS Y CARRERA	17,31	18	336

SERIE TEORÍA TEATRAL

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
1148-7	169 <i>Teatro español. Autores clásicos y modernos. Homaje a Ricardo Doménech</i> , FERNANDO DOMÉNECH (ED.)	25	26	512
1149-4	170 <i>La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro del siglo XVIII</i> , MARY LUCKHURST Edición y traducción de IGNACIO GARCÍA MAY	17,31	18	272
1157-9	171 <i>La criada en el teatro español del siglo XVIII</i> LUCIANO GARCÍA LORENZO (ED.)	17,31	18	320
1159-3	172 <i>La literatura dramática de Fernando Fernán-Gómez</i> , MANUEL BARRERA BENÍTEZ	19,23	20	384
1165-4	173 <i>Lecciones de Pantomima</i> JULIO CASTRONUOVO	13,46	14	208
1162-3	174 <i>Morir pensando matar</i> , FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA. Ed. de FERNANDO DOMÉNECH Clásicos RESAD	9,62	10	144
1166-1	175 <i>Cuerpos en escena</i> . 2ª ed. SOL GARRE RUBIO Y ITZIAR PASCUAL	13,46	14	176
1167-8	176 <i>La traducción al inglés de las comedias del siglo de oro</i> , JORGE BRAGA RIERA	13,46	14	336

Monografías RESAD



153



177



198

1173-9	177 <i>Francisco Nieva y el teatro postmodernista</i> KOMLA AGGOR	13,46	14	192
1178-4	178 <i>Julián Romea. Manual de declamación para uso de los alumnos del Real Conservatorio de Madrid y Los héroes en el teatro (Reflexiones sobre la manera de representar la tragedia)</i> Edición, introducción y notas de JESÚS RUBIO JIMÉNEZ	14,42	15	208
1183-8	179 <i>Arquitectura de espectáculo y puesta en escena en la antigua Grecia</i> JUAN PEDRO ENRILE ARRATE Y ALFREDO FERNÁNDEZ SINDE	14,42	15	224

SERIE TEORÍA TEATRAL

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
1185-2	180 <i>La crítica teatral completa de Mariano José de Larra</i> , RAFAEL FUENTES MOLLÁ	19,23	20	492
1190-6	181 <i>La Gatomaquia. Versión libre de Pedro Villora y José Padilla</i> , FÉLIX LOPE DE VEGA Edición de SOL MONTOYA Clásicos RESAD	11,54	12	238
1194-4	182 <i>El teatro del género/ El género del teatro. Las artes escénicas y la representación de la identidad sexual</i> , ALFONSO CEBALLOS MUÑOZ, BERNARDO MUÑOZ MARTÍNEZ Y RAMÓN ESPEJO ROMERO (EDS.)	23,08	24	416
1199-9	183 <i>La obra dramática de Buero Vallejo. Compromiso y sistema</i> , JOSÉ PAULINO AYUSO	11,54	12	176
1217-0	185 <i>Estudios en torno a Goldoni</i> ROSSEND ARQUÉS, ANA ISABEL FERNÁNDEZ VALBUENA Y MARÍA HERNÁNDEZ ESTEBAN	15,87	16,50	256
1212-5	186 <i>Prismas oscuros. El ocultismo en el teatro hispánico</i> , ROBERT LIMA	15,87	16,50	240
1220-0	187 <i>La formación actoral en España. La real escuela superior de arte dramático (1831-1857)</i> GUADALUPE SORIA	24,04	25	448
1223-1	188 <i>Escenografía aumentada. Teatro y realidad virtual</i> , JORGE IVÁN SUÁREZ	17,31	18	240
1225-5	189 <i>La vida es sueño</i> , PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA Versión y edición de PEDRO VÍLLORA Clásicos RESAD	9,62	10	192
1233-0	190 <i>Historia del teatro frívolo español</i> JUAN JOSÉ MONTIJANO RUIZ	17,31	18	272
1239-2	191 <i>El teatro de Dias Gomes. Miradas sobre el teatro brasileño contemporáneo</i> MIGUEL ÁNGEL ZAMORANO HERAS	17,31	18	304
1234-7	192 <i>El teatro de Jardiel Poncela. El humor inverosímil</i> ENRIQUE GALLUD	14,42	15	304
1249-1	193 <i>El teatro de José Bergamín</i> MARÍA TERESA SANTA MARÍA FERNÁNDEZ	14,42	15	272
1254-5	194 <i>La expresión de las pasiones en el teatro del siglo XVIII. El Ensayo sobre el origen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la acción teatral, de Fermín Eduardo Zeglirscosac y sus fuentes de referencia: Lessing, Le Brun y Engel</i> , FERNANDO DOMÉNECH, GUADALUPE SORIA Y DAVID CONTE (EDS.)	19,23	20	360
1271-2	195 <i>Samira... Una experiencia teatral de cooperación</i> ANA ISABEL FERNÁNDEZ VALBUENA (ED.) Incluye <i>Samira no entiende a los cristianos</i> en español, italiano y árabe	17,31	18	272

SERIE TEORÍA TEATRAL

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
1269-9	196 <i>La madre en el teatro clásico español. Personaje y referencia</i> , LUCIANO GARCÍA LORENZO (ED.)	19,23	20	240
1278-1	197 <i>José Luis Alonso. Historia de la dirección escénica en España</i> , GABRIEL QUIRÓS ALPERA	15,38	16	224
1276-7	198 <i>Teoría teatral de la escuela de Praga. De la fenomenología a la semiótica performativa</i> EMIL VOLEK Y JARMILA JARDOVÁ (EDS.)	17,31	18	256
1283-5	199 <i>Pedro Muñoz Seca y el astracán</i> ENRIQUE GALLUD JARDIEL	17,31	18	180
1287-3	200 <i>Los inmigrantes en la escena española contemporánea. Buscando una nueva identidad española</i> , EILEEN J. DOLL	15,38	16	290
1291-0	201 <i>Texto en acción. La guía definitiva para que el actor y el director exploren el texto en los ensayos</i> . 2ª ed., CICELY BERRY	17,31	18	296
1299-6	202 <i>El cuerpo elocuente. La formación física del actor</i> ANNE DENNIS	17,31	18	208
1313-9	204 <i>José Estruch: el teatro como nexo identitario</i> VENE HERRERO	19,23	20	216
1315-3	205 <i>Adela Escartín: mito y rito de una actriz, vol. I</i> JUAN ANTONIO VIZCAÍNO	19,23	20	264
1316-0	206 <i>Adela Escartín: mito y rito de una actriz, vol. II</i> JUAN ANTONIO VIZCAÍNO	19,23	20	272
1310-8	207 <i>La audición: una guía fácil para el actor</i> JOANNA MERLIN	17,31	18	176
1327-6	208 <i>En la senda de Stanislavski: Escritos de Nemiróvich-Dánchenko</i> VLADÍMIR IVÁNOVICH NEMIRÓVICH-DÁNCHENKO	17,31	18	192
1334-4	209 <i>Teatro relacional: una estética participativa de dimensión política</i> , JUAN PEDRO ENRILE ARRATE	17,31	18	224
1079-4	210 <i>Verso y teatro: guía teórico-práctica para el actor</i> JOSEFINA GARCÍA ARÁEZ. Edición de IZASKUN AZURMENDI, CONSUELO GARCÍA Y BEATRIZ SUÁREZ	14,42	15	160
1339-9	NOVEDAD			
1339-9	211 <i>Nuevos asedios al teatro contemporáneo: Creación, experimentación y difusión en los siglos XX y XXI (España-Francia-América)</i> , BÉATRICE BOTTIN (COORD.)	21,16	22	352

COLECCIÓN ARTE

SERIE CINE

Textos básicos para estudiantes de imagen, análisis del séptimo arte, su lenguaje y simbología, la industria, su influencia social y géneros en particular.

Cómo acercarnos a los grandes directores mediante entrevistas, autobiografías y guiones.



Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
1	<i>El niño salvaje.</i> 2ª ed. FRANÇOIS TRUFFAUT	11,54	12	160
2	<i>Praxis del cine.</i> 9ª ed. NOËL BURCH	9,62	10	192
26	<i>John Ford.</i> 5ª ed. PETER BOGDANOVICH	9,62	10	192
28	<i>Fritz Lang.</i> 3ª ed. PETER BOGDANOVICH	8,65	9	160
38	<i>Roberto Rossellini.</i> 3ª ed. JOSÉ L. GUARNER	10,48	10,90	240
55	<i>Elia Kazan por Elia Kazan.</i> 3ª ed. MICHEL CIMENT	8,65	9	320

SERIE CINE

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
61	<i>El universo del Western.</i> 3ª ed. G. ALBERT ASTRE Y A. PATRICK HOARAU	11,54	12	432
64	<i>El cine y la música.</i> 3ª ed. THEODOR ADORNO Y HANNS EISLER	8,65	9	208
68	<i>Sopa de ganso. Naderías.</i> 4ª ed. HERMANOS MARX	8,65	9	208
69	<i>Cómo dirigir cine.</i> 8ª ed. TERENCE ST. JOHN MARNER	8,65	9	256
74	<i>El lenguaje del cine.</i> 4ª ed. V. F. PERKINS	9,62	10	256
76	<i>Fellini por Fellini.</i> 4ª ed. FEDERICO FELLINI	9,62	10	256
78	<i>La industria internacional del cine, vol. I</i> THOMAS H. GUBACK	8,65	9	240
79	<i>La industria internacional del cine, vol. II</i> THOMAS H. GUBACK	8,65	9	448
80	<i>Los escritores frente al cine.</i> 2ª ed. TRUMAN CAPOTE, JEAN COCTEAU, JOHN DOS PASSOS, ET C.	10,10	10,50	320
85	<i>Erotismo y destrucción.</i> 2ª ed. F. GUATTARI, A. LATTUADA Y P.P. PASSOLINI	8,65	9	224
88	<i>Una noche en la ópera. En el oeste.</i> 4ª ed. HERMANOS MARX	8,65	9	160
91	<i>Tienda de locos. El hotel de los líos.</i> 2ª ed. HERMANOS MARX	8,65	9	160
96	<i>Conversaciones con Manuel Gutiérrez Aragón.</i> 2ª ed. AUGUSTO MARTÍNEZ TORRES	8,65	9	256
104	<i>Buñuel, Dreyer, Welles.</i> 3ª ed. ANDRÉ BAZIN, JACQUES DONIEL-VALCROZE Y MICHEL DELHAYE	8,65	9	112
107	<i>Autobiografía (o algo parecido).</i> 4ª ed. AKIRA KUROSAWA	11,54	12	320
113	<i>José Luis Borau</i> LUIS MARTÍNEZ DE MINGO	8,65	9	240
114	<i>Manual del espectador inteligente.</i> 2ª ed. PILAR AGUILAR	8,65	9	224
115	<i>Carl Theodor Dreyer.</i> 2ª ed. JUAN ANTONIO GÓMEZ	9,62	10	208
118	<i>Mujer amor y sexo en el cine español de los 90</i> PILAR AGUILAR	8,65	9	192

ISBN 978-84-245-0129-7 0048-1 0013-9 0009-2 1014-5 0017-7

ISBN 978-84-245-0785-5 0748-0 0741-1 0619-3 0354-3 0335-2 0353-6 0312-3 0285-0 0284-3 0236-2 0206-5 0188-4 0182-2 0171-6 0164-8

ARTE

ARTE

SERIE CINE

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
0823-4	119 <i>Lang, Hawks, Hitchcock</i> FRANÇOIS TRUFFAUT, CLAUDE CHABROL, JACQUES BECKER, JACQUES RIVETTE Y OTROS	8,65	9	144
0883-8	126 <i>Cine (ins)urgente. Textos filmicos y contextos culturales de la España postfranquista</i> ISOLINA BALLESTEROS	19,23	20	304
0921-7	130 <i>Cómo hacer cine 1. Tesis, de Alejandro Amenábar. 2ª ed.</i> CECILIA VERA, SILVIA BADARIOTTI, DÉBORA CASTRO (EDS.)	12,69	13,20	208
0922-4	131 <i>Cómo hacer cine 2. El día de la bestia, de Álex de la Iglesia</i> CECILIA VERA, SILVIA BADARIOTTI, DÉBORA CASTRO (EDS.)	12,69	13,20	240
0923-1	132 <i>Cómo hacer cine 3. Hola, ¿estás sola?, de Icíar Bollaín</i> CECILIA VERA, SILVIA BADARIOTTI, DÉBORA CASTRO (EDS.)	12,69	13,20	240
0951-4	134 <i>Historia social del cine en España</i> EMETERIO DIEZ PUERTAS	17,31	18	368
0976-7	139 <i>Cómo hacer cine 4. Éxtasis, de Mariano Barroso</i> CECILIA VERA, SILVIA BADARIOTTI, DÉBORA CASTRO (EDS.)	12,69	13,20	208
0998-9	140 <i>Cómo hacer cine 5. La madre muerta, de Juanma Bajo Ulloa</i> CECILIA VERA, SILVIA BADARIOTTI, DÉBORA CASTRO (EDS.)	12,69	13,20	208
0977-4	141 <i>Cuéntame cómo pasó. Querido maestro</i> EDUARDO LADRÓN DE GUEVARA	12,4	12,90	224
1042-8	149 <i>Intermedios. Estudios sobre literatura, teatro y cine</i> Mª TERESA GARCÍA-ABAD GARCÍA	14,42	15	384
1096-1	157 <i>Imagi/nación. La feminización de la nación en el cine español y latinoamericano</i> , MARÍA DONAPETRY	8,65	9	144
1097-8	160 <i>Narrativa fílmica. Escribir la pantalla, pensar la imagen. 3ª ed.</i> , EMETERIO DIEZ PUERTAS	19,23	20	384
1133-3	168 <i>El héroe del western crepuscular. Dinosaurios de Sam Peckinpack</i> , JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ	17,31	18	272
1210-1	184 <i>Ideología en el cine estadounidense (1990-2003)</i> ALBERTO GONZÁLEZ PASCUAL	17,31	18	304

NOVEDAD

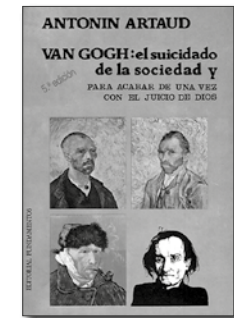
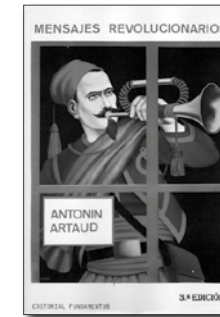
1304-7	203 <i>Las adicciones en la gran pantalla. Drogas ilegales en el cine español desde el fin del franquismo hasta los inicios del s. XXI</i> , JORGE GONZÁLEZ DEL POZO	14,42	15	240
--------	--	-------	----	-----

COLECCIÓN ARTE
SERIE CRÍTICA



21 *Morfología del cuento*. 13ª ed.
50 *Las raíces históricas del cuento*. 7ª ed.
VLADIMIR PROPP también en el 83, 87, 89 y 90.

44 *Mensajes revolucionarios*
70 *Van Gogh, el suicidado de la sociedad*
ANTONIN ARTAUD.
Más obras suyas en catálogo:
34, 63, 65, 82, 77 y 99.



Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
0004-7	21 <i>Morfología del cuento</i> . 13ª ed. VLADIMIR PROPP	8,65	9	240
0092-4	34 <i>Heliogábalo o el anarquista coronado</i> . 6ª ed. ANTONIN ARTAUD	8,65	9	242
0052-8	44 <i>Mensajes revolucionarios</i> . 3ª ed. ANTONIN ARTAUD	8,65	9	176
0110-5	50 <i>Las raíces históricas del cuento</i> . 7ª ed. VLADIMIR PROPP	14,42	15	544
0163-1	63 <i>Cartas desde Rodez I</i> . 2ª ed. ANTONIN ARTAUD	8,65	9	256
0187-7	65 <i>Cartas desde Rodez II</i> . 2ª ed. ANTONIN ARTAUD	8,65	9	336
0230-0	70 <i>Van Gogh. El suicidado de la sociedad. Para acabar de una vez con el juicio de Dios</i> . 6ª ed. ANTONIN ARTAUD	11,54	12	384

SERIE CRÍTICA

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
77	<i>Artaud le Mômo. Aquí yace. La cultura india.</i> 2ª ed. ANTONIN ARTAUD	11,54	12	356
82	<i>Cartas desde Rodez III.</i> 3ª ed. ANTONIN ARTAUD	8,65	9	208
83	<i>Edipo a la luz del folklore.</i> 2ª ed. VLADIMIR PROPP	8,65	9	192
87	<i>Polémica.</i> 3ª ed. CLAUDE LÉVI-STRAUSS Y VLADIMIR PROPP	8,65	9	128
89	<i>El epos heroico ruso, vol. I</i> VLADIMIR PROPP	11,54	12	384
90	<i>El epos heroico ruso, vol. II</i> VLADIMIR PROPP	11,54	12	384
97	<i>Metaestructuralismo</i> EMIL E. VOLEK	8,65	9	288
99	<i>Cuadernos de Rodez</i> ANTONIN ARTAUD	11,54	12	416
110	<i>Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin. Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano, vol. I,</i> EMIL E. VOLEK	11,54	12	288
111	<i>Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin. Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano, vol. II,</i> EMIL E. VOLEK	11,54	12	288
127	<i>La apropiación posmoderna</i> JUAN MARTÍN PRADA	11,54	12	208

SERIE HUMOR

98	<i>De Gila con humor</i> MIGUEL GILA	8,65	9	184
106	<i>Lenny Bruce, el cómico del escándalo</i> LENNY BRUCE	8,65	9	136

FUERA DE COLECCIÓN

FC	<i>Historias de la Canalla. Las mejores anécdotas del periodismo español</i> MAX BERNÁLDEZ Y ALONSO CARRETERO	14,42	15	352
----	---	-------	----	-----

Formato: 21x13 cm

Formato: 11,3x20,3cm

ESPIRAL HISPANO-AMERICANA

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
5	<i>Coloquio internacional: Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar, vol. I.</i> 2ª ed., UNIVERSITÉ DE POITIERS	8,65	9	240
6	<i>Coloquio internacional: Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar, vol. II.</i> 2ª ed., UNIVERSITÉ DE POITIERS	8,65	9	320
15	<i>Coloquio internacional: La obra de Juan Carlos Onetti,</i> UNIVERSITÉ DE POITIERS	8,65	9	288
21	<i>Coloquio internacional: El texto latinoamericano, vol. I,</i> UNIVERSITÉ DE POITIERS	8,65	9	256
22	<i>Coloquio internacional: El texto latinoamericano, vol. II,</i> UNIVERSITÉ DE POITIERS	8,65	9	288
23	<i>Metaficción historiográfica. La novela histórica en la narrativa hispánica posmodernista,</i> AMALIA PULGARÍN	8,65	9	232
25	<i>La voz urgente. Antología de literatura chicana en español.</i> 3ª ed., MANUEL M. MARTÍN RODRÍGUEZ	12,02	12,50	432
27	<i>Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca.</i> 2ª ed., MANUEL ANTONIO ARANGO	14,42	15	480
29	<i>Coloquio internacional: Borges, Calvino, la literatura, vol. I,</i> UNIVERSITÉ DE POITIERS	10	10,40	272
30	<i>Coloquio internacional: Borges, Calvino, la literatura, vol. II,</i> UNIVERSITÉ DE POITIERS	12,02	12,50	320
31	<i>Antonio Buero Vallejo en sus espejos</i> PATRICIA W. O'CONNOR	12,02	12,50	360
34	<i>La ilustración heterodoxa. Sade, Mandeville y Hamann,</i> JULIO SEOANE PINILLA	8,65	9	224
36	<i>El posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995),</i> VANCE R. HOLLOWAY	14,42	15	400
37	<i>Estética del pensamiento I. El drama de la escritura filosófica,</i> FRANCISCO JOSÉ RAMOS	14,42	15	336
38	<i>La autobiografía femenina española contemporánea,</i> LYDIA MASANET	10	10,40	272
39	<i>El doble silencio del Eunuco. Poéticas sexuales de la novela realista según Clarín,</i> ANDRÉS ZAMORA JUÁREZ	14,42	15	352
40	<i>De Jardiel a Muñoz. Estudios sobre el teatro español del medio siglo,</i> GREGORIO TORRES NEBRERA	14,42	15	320
41	<i>Al margen de la tradición. Relaciones entre la literatura colonial y peninsular en los siglos XV, XVI y XVII,</i> RAÚL MARRERO FENTE	8,65	9	176
42	<i>El primer Borges</i> CARLOS MENESES CÁRDENAS	8,65	9	144
44	<i>Manuel Martínez Mediero: Deslindes de un teatro de urgencia social,</i> JOHN P. GABRIELE	14,42	15	320

ISBN 978-84-245-0874-6 0834-0

ESPIRAL HISPANO-AMERICANA

Núm. de col.	Título, AUTOR	PVP sin iva	PVP con iva	págs.
45	<i>Ensayos sobre Galdós</i> LEOPOLDO ALAS CLARÍN	11,54	12	304
46	<i>La reescritura de la historia en el ensayo hispanoamericano</i> , HÉCTOR JAIMES	8,65	9	224
50	<i>Carlos Barral, entre el esteticismo y la reivindicación</i> , JOSÉ VICENTE SAVAL	12,5	13	320
51	<i>Palimpsestos al cubo. Prácticas discursivas de Valle-Inclán</i> , DRU DOUGHERTY	9,62	10	272
52	<i>Tu amante ultrajada no puede ser tu amiga. Cartas de amor</i> , GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA. Edición de EMIL VOLEK	11,54	12	304
53	<i>Narradoras españolas en la transición política</i> PILAR NIEVA DE LA PAZ	14,42	15	464
54	<i>La escena española en la encrucijada (1890-1910)</i> SERGE SALAÜN, EVELYN RICCI Y MARIE SALGUES (EDS.)	13,46	14	368
55	<i>Gustavo Adolfo Bécquer. Precursor del simbolismo en España</i> , FÉLIX BELLO VÁZQUEZ	13,46	14	336
56	<i>La verdad sobre el caso Mendoza</i> JOSÉ VICENTE SAVAL	11,54	12	256
57	<i>Jerónimo López Mozo. Forma y contenido de un teatro español experimental</i> , JOHN P. GABRIELE	13,46	14	304
59	<i>El autor en España (1900-1936)</i> RAQUEL SÁNCHEZ GARCÍA	17,31	18	320
60	<i>Novela y sociedad en la España contemporánea (1994-2009)</i> , CARMEN DE URIOSTE AZCORRA	11,54	12	256
61	<i>Poetas ante la modernidad. Las ideas estéticas y políticas de Vallejo, Huidobro, Neruda y Paz</i> , GREG DAWES	8,65	9	192
62	<i>Cartografía del verbo. Amor, literatura y nación en la América Latina del siglo XIX. Historia de un palimpsesto</i> , CARLOS CONTRERAS ELVIRA	13,46	14	304
63	<i>Lecturas globales del teatro español del siglo XXI</i> JOHN P. GABRIELE	13,46	14	216
64	<i>Literatura, drama, filosofía. Itinerarios del realismo y el modernismo europeos</i> , ANDRÉS PÉREZ-SIMÓN	9,62	10	192

NOVEDAD

65	<i>El perfeccionista. Una poética de la obra</i> JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. Edición al cuidado de CHRISTOPHER MAURER	13,46	14	160
----	--	-------	----	-----

Formato: 14x21cm

ACOTACIONES

Revista de investigación y creación teatral. Coordinada por la RESAD



REVISTAS

ISSN: 1130-7269

Formato: 15x21cm

PVP sin IVA 8,65

PVP con IVA 9,00

Nº de Volumen	Fecha. Obra dramática, AUTOR	págs.
1.	Julio-diciembre 1998. <i>El local de Bernardeta A.</i> , LOURDES ORTIZ	176
2.	Enero-junio 1999. <i>Santiago (de Cuba) y cierra España</i> , ERNESTO CABALLERO	176
3.	Julio-diciembre 1999. <i>Los vivos y los muertos</i> , IGNACIO GARCÍA MAY	176
4.	Enero-junio 2000. <i>Desconciertos</i> , MIGUEL MEDINA VICARIO	176
5.	Julio-diciembre 2000. <i>Una noche de lluvia</i> , ITZIAR PASCUAL	176
6.	Enero-junio 2001. <i>Cierra bien la puerta</i> , IGNACIO AMESTOY	176
7.	Julio-diciembre 2001. <i>El gordo y el flaco</i> , JUAN MAYORGA	208
8.	Enero-junio 2002. <i>Como cerdos</i> , LUIS GARCÍA-ARAUS	208
9.	Julio-diciembre 2002. <i>La misma historia</i> , PEDRO MANUEL VÍLLORA	208
10.	Enero-junio 2003. <i>Sangre Lunar</i> , JOSÉ SANCHIS SINISTERRA Teatro breve: <i>Sobre algunas especies en vías de extinción</i> , JOSÉ RICARDO MORALES	208
11.	Julio-diciembre 2003. <i>Soledad y ensueño de Robinsón Crusoe</i> , IGNACIO DEL MORAL	208
12.	Enero-junio 2004. « <i>El Tríptico de la Aflición</i> », ANGÉLICA LIDDELL	208
13.	Julio-diciembre 2004. <i>El Buscón</i> , versión teatral de J.L. ALONSO DE SANTOS	208
14.	Enero-junio 2005. <i>Manual de bricolaje</i> , MIGUEL ROMERO ESTEO	224
15.	Julio-diciembre 2005. <i>Los tres</i> , ÁLVARO DEL AMO	208
16.	Enero-junio 2006. <i>Toque de tinieblas</i> , FRANCISCO NIEVA	208
17.	Julio-diciembre 2006. <i>Sentido del deber</i> , ERNESTO CABALLERO	208
18.	Enero-junio 2007. <i>Otoño (Cuatro estaciones)</i> , JULIO ESCALADA	176
19.	Julio-diciembre 2007. <i>Evita Montonera</i> , MARCO CANALE	192
20.	Enero-junio 2008. <i>Defensa de Sancho Panza</i> , F. FERNÁN-GÓMEZ	176
21.	Julio-diciembre 2008. <i>La última cena</i> , IGNACIO AMESTOY Teatro breve: <i>El dramaturgo escribe una obra breve de encargo</i> , JERÓNIMO LÓPEZ MOZO	176
22.	Enero-junio 2009. <i>Perder el Sur</i> , JOSÉ CRUZ Teatro breve: <i>Almas Gemelas</i> , JESÚS CAMPOS GARCÍA; <i>Maternidad</i> , JOSÉ LUIS MIRANDA	176

ACOTACIONES

Nº de Fecha. <i>Obra dramática</i> , AUTOR Volumen	págs.
23. Julio-diciembre 2009. <i>So Happy Together</i> , JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ, JESÚS LAIZ, YOLANDA PALLÍN Y LAILA RIPOLL Teatro breve: <i>La pereza</i> , MARCO ANTONIO DE LA PARRA	176
24. Enero-junio 2010. <i>Un teatro para Borges</i> , JOSÉ MARTÍN ELIZONDO	192
25. Julio-diciembre 2010. <i>Con la punta de los ojos</i> , ÁLVARO CUSTODIO	224
26. Enero-junio 2011. <i>Hilvanando cielos</i> , PACO ZARZOSO Teatro breve: <i>Digna indignidad</i> , FERNANDO ALMENA	208
27. Julio-diciembre 2011. <i>Delicadas</i> , ALFREDO SANZOL	192
28. Enero-junio 2012. <i>Teatro breve de escritoras jóvenes</i> : VANESA MONFORT, BLANCA DOMÉNECH, MARTA BUCHACA, DIANA LUQUE, LOLA BLASCO, MARÍA VELASCO, VANESA SOTELO	224
29. Julio-diciembre 2012. <i>Münchhausen</i> , LUCÍA VILANOVA	176
30. Enero-junio 2013. <i>En el mundo del revés</i> , ALEJANDRA VENTURINI Y DIANA CRISTÓBAL Teatro breve: <i>La maleta de Noé</i> , JAVIER HERNANDO HERRÁEZ	176
31. Julio-diciembre 2013. <i>La función por hacer</i> , MIGUEL DEL ARCO Y AITOR TEJADA	176
32. Enero-junio 2014. <i>Dios está muy lejos</i> , LUIS ARAÚJO	176
33. Julio-diciembre 2014. <i>El Príncipe "Pasar al otro lado"</i> (Telecinco, 2014), VERÓNICA FERNÁNDEZ	224

Desde 2015 la revista *Acotaciones* solo se publica en formato digital.

Existe también un catálogo temático de la **Colección CIENCIA** con género, política, sociología, economía, psicología, filosofía y lingüística.

Y dos separatas de la **serie Canciones** y **Club de Ajedrez** respectivamente.

EDITORIAL FUNDAMENTOS está orgullosa de contribuir con más del 0,7% de sus ingresos a paliar el desequilibrio frente a los países en vías de desarrollo y a fomentar el respeto a los derechos humanos a través de diversas ONG.

Los precios de este catálogo se expresan en euros y son válidos en España, salvo error u omisión por nuestra parte, hasta la publicación del siguiente catálogo.

Editorial Fundamentos

Caracas, 15 - 3º cto. dcha. 28010 Madrid (España)

Teléfono: 913 199 619

e-mail: fundamentos@editorialfundamentos.es

Consulte y adquiera nuestro fondo en: www.editorialfundamentos.es

